



**16. MEZINÁRODNÍ
PŘEHLÍDKA
FILMU, TELEVIZE
A VIDEO**

**9. – 13. DUBNA 2009
PARDUBICE**

**F E B I O
FEST
2009**

NEJVĚTŠÍ AUDIOVIZUÁLNÍ AKCE V ČESKÉ REPUBLICE
DLOUHODOBĚ V CENTRU ZÁJMU MÉDIÍ
FILMOVÁ SLAVNOST URČENÁ ŠIROKÉ VEŘEJNOSTI
ORIGINÁLNÍ PROJEKCE „MIMO KINOSÁL“
SVÝM FORMÁTEM V REGIONU NEMÁ OBDOBY
BEZKONKURENČNÍ SPOLEČENSKÝ ROZMĚR
KAŽDOROČNĚ PREMIÉRY ČESKÝCH FILMŮ
AKCE OTEVŘENÁ VŠEM AUDIOVIZUÁLNÍM PODNĚTŮM



DRAMATURGIE FEBIOFESTU

Dramaturgie Febiofestu dlouhodobě směřuje k filmům oceněným na jiných festivalech, ponechává ovšem prostor i pro vlastní objevy, přitom se transformuje do podoby filmového festivalu, který neprobíhá pouze v kinosálech a nepromítá filmy pouze za účelem jejich prodeje dalším festivalům nebo televizím.

Tradičně Febiofest nabízí divákům co nejpestřejší spektrum filmových žánrů.

Od svého počátku Febiofest ukazuje sebevědomý program, který reflektuje dění na velkých festivalech a zároveň hledá cestu ke skrytým filmům, za nimiž sice nestojí velké produkce, ale jejichž kvalita je často mimořádně silná. Tím se Febiofest stává festivalem invenčním a osobitým.



PROGRAMOVÉ SCHÉMA

Programové schéma Febiofestu se podobá mapě světa. Divákům přináší Febiofest ucelené programové celky, nicméně hlavním cílem dramaturgů festivalu je ukázat, kam se jednotlivé kinematografie vyvíjejí. Febiofest dlouhodobě nabízí tradiční distribuční předpremiéry, ale také úspěšné tituly z programu jiných filmových festivalů a díla ověřená národními cenami. Programová koncepce patnáctého ročníku Febiofestu bude výrazněji orientovaná na hrané filmy.

Britsko-americké panorama představí nejnovější filmy z anglicky mluvících zemí. V této sekci budou nejvíce zastoupeny novinky, které po festivalu vstoupí do české distribuce. Febiofest by měl být i nadále tím pravým filmovým svátkem, jenž otevře distributorům nových filmů cestu do všedních dnů v kinech během celého roku.

Novinkou letošního Febiofestu bude kino věnované americkému nezávislému filmu. V sekci Američtí nezávislí uvedeme novinky z tvorby filmařů, které více než sláva a úspěch v Hollywoodu zajímá upřímnost a síla vlastní umělecké výpovědi.

Kino evropských mistrů přinese nejnovější díla uznávaných osobností evropského autorského filmu. Díky programu, přinášejícímu v širokém záběru to nejlepší a nejnovější z celého světa, kvalitním projekcím a slavným hostům, přitahuje festival každý rok početnější, otevřenější a zvědavější publikum všech věkových kategorií a vzbuzuje zájem domácí kritiky a tisku.



FEBIOFEST PARDUBICE 2009

Největší audiovizuální přehlídka v České republice, která svým rozsahem nemá obdoby po celé střední Evropě, se vrací do Pardubic. Uskuteční se tu od čtvrtka 9. do pondělí 13. dubna 2009. A jako každoročně přinese výběr toho nejlepšího z pražské části přehlídky. Opět nabídne kvalitní snímky z celého světa uvedené v distribučních předpremiérách.

Pardubickou část festivalu odstartuje zahajovací recepce považována za jednu z nejvýznamnějších společenských a kulturních událostí Pardubického kraje, kde se pravidelně schází osobnosti kulturního i společenského života.

Tradiční součástí pardubické přehlídky bude též ochutnávka z kolekce filmů pro děti a mládež, zvaná Febiofest Junior. Vstup na ni budou mít žáci pardubických základních škol opět zcela zdarma. Tento projekt pravidelně přináší zajímavou sondu do světové dětské filmové tvorby, s níž se mohou mladí čeští filmoví diváci setkat jen velmi zřídka. Výjimečnost pardubického Febiofestu podtrhuje i tematická výtvarná soutěž, jež nemá obdoby ani v pražské části přehlídky.

Úspěch sklízel v uplynulých ročnících rovněž Febiofest Music Festival, zaměřený na world a ethno music. I tentokrát nabídne řadu zajímavých koncertů originálních hudebních skupin. Pozvání opět přijaly soubory z nejrůznějších míst planety.

Již počtvrté se absolutním trhákem pardubické části Febiofestu stane speciální festivalová projekce. Po mimořádném úspěchu obnovené premiéry filmu Spalovač mrtvol v prostorách krematoria, oscarovém snímku Jiřího Menzela Ostře sledované vlaky uvedeném na pardubickém nádraží a speciální projekci Tmavomodrého světa v letištním hangáru, budou mít milovníci stříbrného plátna ojedinělou šanci spatřit strhující film slavného polského režiséra Andrzeje Wajdy Katyň. A to na Velikonoční pondělí 13. dubna roku 2009 v bývalém vojenském areálu na zámku ve Zdechovicích na Přeloučsku.

Díky kvalitním projekcím, známým hostům a vynikající atmosféře festival přitahuje početné, otevřené a zvědavé publikum všech věkových kategorií. Stejně jako v předchozích letech bude věnována zvýšená pozornost propagaci festivalu, v minulosti opakovaně vyhlášenému nejlépe propagovanou akcí regionu.

Předností Febiofestu je skutečnost, že za dobu svého konání nezaznamenal negativní publicitu, naopak je vnímán regionálními i celostátními médii mimořádně pozitivně. Nejen díky tomu Febiofest nabízí svým partnerům jedinečnou možnost prezentace.



www.febiofest-pardubice.cz



PARDUBICKÝ FEBIOFEST OTEVŘOU „SLOVENSKÉ PELÍŠKY“

Slavnostní zahájení pardubické části prestižní filmové přehlídky Febiofest obstará nový slovenský film režiséra Juraje Nvoty Muzika. Pozoruhodný snímek, který mnozí kritici označili jako „slovenské Pelíšky“, je na programu ve čtvrtek 9. dubna 2009. Promítnut bude v exkluzivních prostorách novotou zářícího multikina Cinema City, které sídlí v prostorách nedávno otevřeného AFI PALACE na Masarykově náměstí.

Příběh nadšeného hráče na saxofon Martina (Luboš Kostelný) se odehrává na nejmenovaném slovenském maloměstě v pošmourné normalizační šedi. Svou vášní se mladík stává trnem v oku jak rodičům, tak i kolegům v práci na místním koupališti. Přívýdělek v kapele orientované na střední proud nedokáže jeho skutečné směřování utlumit. Naopak známost se svéráznou Ančou (Táňa Pauhofová) Martinovu touhu po seberealizaci ještě posiluje.

Film uznávaného režiséra Juraje Nvoty (je podepsán například pod snímkem Kruté radosti) adaptuje povídku Petera Pišťanka. V jejím základu stojí tragikomický konflikt probouzející se svobodné vůle jednotlivce s normalizační podlézavostí a zbabělostí většiny. Stále aktuálnímu tématu dává vyznít precizní kamera Alexandra Šurkaly (O dve slabiky pozadu).

Kromě Luboše Kostelného, který na sebe upozornil rolí Emany v muzikálu Rebelové či ve filmech Sluneční stát, O rodičích a dětech či Taková normální rodinka, se v tomto snímku ověnčeném hned devíti cenami nejprestižnějších slovenských filmových cen Slnko v sieti (obdoba Českých lvů) objevují také Táňa Pauhofová (Kousek nebe, Kruté radosti, Indián a sestřička, Čert ví proč), Dorota Nvotová (Orbis Pictus, Krajinka, Perníková věž, Děvčátko, ROMing, O život), Jan Budař či Csongor Kassai (Musíme si pomáhat, Čert ví proč, Kruté radosti, Krajinka, Sluneční stát).

Jak se již stalo dobrým zvykem, na slavnostní zahájení pardubické části Febiofestu přislíbila svou účast hvězdná delegace tvořená tvůrci tohoto nového slovenského filmu.

Svátek milovníků stříbrného plátna potrvá ve městě perníku do pondělí 13. dubna.



M U Z I K A

Slovenská republika, Německo, 2007, 99min

V normalizační šedi slovenského příhraničí se odehrává příběh nadaného saxofonisty Martina. Mladík se ve svém nadšení pozvolna osvobozuje od všudypřítomné přizemnosti a zbabělosti, v čemž mu vydatně pomáhá svobodomyšlná Anča.

Příběh nadšeného hráče na saxofon Martina (Luboš Kostelný) se odehrává na nejmenovaném slovenském maloměstě v pošmurné normalizační šedi. Svou vášní se mladík stává trnem v oku jak rodičům, tak i kolegům v práci na místním koupališti. Přívýdělek v kapele orientované na střední proud nedokáže jeho skutečné směřování utlumit. Naopak známost se svéráznou Ančou (Táňa Pauhofová) Martinovu touhu po seberealizaci ještě posiluje. Film uznávaného režiséra Juraje Nvoty adaptuje povídku Petera Pišťanka. V jejím základu stojí tragikomický konflikt probouzející se svobodné vůle jednotlivce s normalizační podlézavostí a zbabělostí většiny. Stále aktuálnímu tématu dává vyznít precizní kamera Alexandra Šurkaly (O dve slabiky pozadu).

Juraj Nvota (*1954)

V roce 1977 dokončil studium divadelní režie na bratislavské VŠMU. Prosadil se nejprve jako herec. Několik let působil například v Radošinském naivním divadle. Posléze začal režírovat nejen na divadle, ale i v televizi. Ve své tvorbě osciluje mezi psychologickými dramaty a lehkými komediemi. Po řadě televizních projektů - např. komedie Čierna ovca (1996) nebo drama Armagedon na Grbe (1997) - na sebe upoutal pozornost Krutými radostmi (2002), kde nabídl první velkou filmovou roli dnes populární Táně Pauhofové.

Scénář: Ondrej Šulaj
Kamera: Alexander Šurkala
Střih: Alois Fisárek
Hudba: Robert Mankovecký
Hrají: Luboš Kostelný, Táňa Pauhofová, Dorota Nvotová, Marián Geišberg, Jan Budař, Csongor Kassai, Milan Mikulčík, Lukáš Latinák, Petra Polnišová



BEN X

Belgie, Nizozemsko, 2007, 90min

Silně emotivní film natočený podle skutečného příběhu středoškoláka Bena – autisty, kterého vrstevníci coby outsidersa šikanovali. Jeho vášní se tak stala počítačová hra, díky níž (a s pomocí tajemné protihráčky) se mohl stát někým jiným.

Středoškolák Ben je postižen autismem a tento handicap se prolíná celým jeho životem. Nikdo jeho chování nerozumí a ve škole je svými vrstevníky šikanován, aniž má u někoho zastání. Uzavírá se proto do světa bojové počítačové hry, v níž se převtěluje v rytíře – Bena X. Vlivem jeho nemoci se mu i okolní svět v jeho myšlenkách transformuje do této hry. Šíkana ve škole se stupňuje, Ben však nečekaně získává oporu ve své virtuální protihráčce se jménem Scarlett... Nápaditě vystavěný film se silným morálním podtextem pro vnímavé diváky natočil režisér Nic Balthazar podle vlastní novely a na základě skutečného příběhu. Filmu kromě skvělého hereckého výkonu hlavního představitele dominují také excelentně nervní kamera a břitký střih.

Nic Balthazar [*1964]

Pracoval v Belgii jako filmový žurnalista na rozhlasových stanicích, jako herec a moderátor televizních talkshow. Před vytvořením svého zcela prvního (a hned celovečerního) filmu Ben X byl mimo Belgii neznámý. Podkladem pro jeho debut mu byl skutečný příběh mladíka – autisty, který kvůli šikaně spáchal sebevraždu. Tuto tragedii však Balthazar nejprve přetavil do smutného románu pro mladé čtenáře Nothing Was All He Said, a před natočením filmu na toto téma dokonce vytvořil multimediální divadelní představení s více než 250 reprízami.

Scénář: Nic Balthazar
Kamera: Lou Berghmans
Střih: Philippe Ravoet
Hudba: Praga Khan
Hrají: Greg Timmermans, Marijke Pinoy, Laura Verlinden, Pol Goossen, Titus De Voogdt, Maarten Claeysens, Jakob Beks, Gilles De Schryver, Peter De Graef, Ron Cornet, An Van Gijsegem, Tania Van der Sanden, César De Sutter
Distribuce: Films Distribution
Producent: Peter Bouckaert & Erwin Provoost



B O D Z L O M U

Brazílie, 2008, 76min

Poměrně komplikovaný příběh rozvíjí několik dějových linek zároveň: příběh nezaměstnaného novináře, korupční praktiky senátora Ernesta Alveše, peníze padající z nebe, život taxikářů v São Paulo a další. Film hojně odkazuje k brazilské politické realitě.

V São Paulu žije nezaměstnaný novinář Artur. Snaží se na vlastní pěst natáčet reportáže pro televizi, ale nedaří se mu je prodávat. Nyní pracuje se skupinou indiánů, kteří za tradiční tanec deště požadují honorář. Tvrdí, že když nebudou tancovat, nebude ve městě pršet, a to bude bodem zlomu v životě města. Senátor Ernesto Alves zase tvrdí, že neví, jak se v jeho kanceláři objevilo záhadně velké množství peněz. Aby je mohl „vyprat“, požaduje po synovi, aby ho nechal 1313krát vyhrát v loterii. To jsou pouze dvě hlavní linie poměrně komplikovaného filmu, který se pokouší o satirické postižení brazilské současnosti. Režisér využívá především televizních postupů, archivních záběrů a značně stylizovaného herectví.

Gustavo Steinberg [*1973]

V Brazílii vystudoval politologii, pak pokračoval komunikačními studii v Londýně. Je autorem dvou knih: jednoho románu a jedné odborné publikace o brazilské politice. Také se angažuje ve veřejných akcích směřujících ke zlepšení života v São Paulu. Produkoval čtyři celovečerní filmy a podílel na scénáři dvou z nich – Cronicamente inviável (2000) a 1,99 (2003). Spolurežiroval s Marcelem Masagãoem krátký film Um pouco mais um pouco menos.

Scénář: Gustavo Steinberg, Guilherme Werneck
Kamera: Aloysio Raulino
Střih: Lessandro Sócrates
Hudba: Guilherme Werneck, Maria Brant, Gustavo Steinberg
Hrají: Rubens de Falco, Lulu Pavarin, Leonardo Medeiros, Maria Padilha, Daniela Camargo
Distribuce: Bits Filmes
Producent: Gustavo Steinberg



H O L K Y

Maďarsko, 2007, 90min

V roce 1997 byl v Budapešti brutálně zabit taxikář. Film podává smyšlené vysvětlení, jak k činu došlo. Dina a Anita jsou kamarádky, ale jejich vztah není ideální. Když však jde do tuhého, jedna druhou nenechá v nesnázích.

Dina a Anita jsou dvě čtrnáctileté holky. Svůj čas tráví poflakováním se po předměstí Budapešti. Buď jsou na prolézačkách, v nákupním středisku nebo na stanovišti taxiků. Řidiči je za sexuální služby učí řídit či jim přímo platí. Anita se nechává strhávat zkušenější Dinou a žárlí, když Dina tráví čas s někým jiným než s ní. Režisérka vytvořila životní situaci dvou děvčat, která mohla být příčinou reálné vraždy budapešťského taxikáře v roce 1997. Nesleduje jenom život děvčat, ale také taxikáře Ernóa, který využívá jejich služeb. Pro scenáristku a režisérku filmu byl příběh Dini a Anity celovečerním debutem. Podle jejich slov Holky do maďarské kinematografie vnášejí chybějící ženský pohled na prolínání generací.

Anna Faur [*1978]

Než se začala zajímat o film, studovala v Budapešti sociologii a matematiku. V roce 2000 byla přijata na obor režie na maďarské filmové akademii. Začínala jako asistentka nejen režie, ale i kamery u mnoha maďarských projektů. Podílela se na filmech Miklóse Jancsóa, Petera Greenawaye či Kornéla Mundruczóa. Sama režírovala několik krátkých filmů, např. Nuker (2004) či Apu (2005). V celovečerním debutu Holky uplatnila své znalosti ze sociologie. Ženskému světu se hodlá věnovat i v připravovaném filmu nazvaném Transit of Venus.

Scénář: Anna Faur
Kamera: András Gondár
Střih: Vanda Arányi
Hudba: Márton Hegedüs, Ádám Jávorka
Hrají: Fulvia Collangues, Helene Francois, Sándor Zsótér, Roland Rába, Andrea Fullajtár, Borbála Péterfy, Kornél Mundruczó, Distribuce: Magyar Filmunió Kft.
Producent: Pál Sándor



HRDOST A SLÁVA

Německo, USA, 2008, 130min

Po nevydařeném policejním zásahu umírají čtyři policisté, jimž velel Francis Tierney Jr. Do vyšetřování .. se na naléhání Francisova otce, jenž je také policista, pouští i Francisův bratr Ray a pomalu rozplétá korupční nitky zločinu.

Zásah proti drogovým dealerům se nevydařil a v tratolišti krve záhy umírají čtyři policisté NYPD, jejichž nadřízeným je Francis Tierney Jr. Jeho otec, taktéž policista, chce svému synovi pomoci. Přesvědčí tedy Francisova staršího bratra Raye, který od policie kdysi odešel, že se má pustit do vyšetřování nepodařeného zásahu. Během rozplétání případu Ray objevuje nitky korupce, které vedou i k dalšímu příslušníkovi NYPD a zároveň členovi Rayovy rodiny, jeho švagrovi Jimmymu Eganovi. Hrdost a sláva je klasický příspěvek k žánru, kde se kombinují linie policejního a rodinného dramatu, přičemž své vyprávění ozvláštňuje zejména nekompromisním dokumentárním stylem.

Gavin O'Connor

V roce 1994 natočil krátký film American Standoff a o rok později debutoval na poli celovečerního filmu titulem Comfortably Numb, v němž sledoval postupný pád úspěšného právníka do drogové závislosti. Velký úspěch měly Toulavé boty (1999), jejichž příběh o matce utíkající s dcerou před zkrachovalými vztahy vycházel z dětských zážitků režisérovy tehdejší manželky. Tematickou pestrost jeho filmografie pak dovršuje Hokejový zázrak (2003) o americkém hokejovém týmu, který na olympiádě v roce 1980 porazil SSSR.

Scénář: Gavin O'Connor, Joe Carnahan

Kamera: Declan Quinn

Střih: Lisa Zeno Churgin, John Gilroy

Hudba: Mark Isham

Hrají: Edward Norton, Colin Farrell, Noah Emmerich, Jennifer Ehle, Jon Voight, Ryan Simpkins, John Ortiz, Joshua Olatunde, Lake Bell, Christina Cabot, Frank Grillo, Shea Whigham, Carmen Ejogo

Distribuce: Warner Bros. Entertainment s.r.o., CZ

Producent: Marcus Viscidi, Cale Boyter, Toby Emmerich



KLUK SNŮ

USA, 2008, 90min

Uzavřený mladík Nathan se pokouší uniknout z násilnického prostředí své rodiny. Zároveň sní o více než přátelském vztahu s klukem ze sousedství. Film zasazený na venkov se mimo jiné zabývá problematikou sexuálního zneužívání.

Potom, co se rodina přestěhovala do jiné vesnice, se uzavřený Nathan seznamuje se svým novým sousedem Royem, který ho tělesně velmi přitahuje. Každé ráno se setkávají ve školním autobuse, jehož je Roy řidičem. Zpočátku se Nathan snaží tajnou lásku k Royovi skrývat stejně jako fakt, že ho obtěžuje jeho vlastní otec. Postupem času však začne své city dávat najevo, a mezi mladíky tak vzniká silné milenecké pouto. Film je adaptací stejnojmenného románu Jima Grimsleyho, který milostný příběh mezi dvěma muži zasadil do prostředí amerického venkova 70. let. Příroda zde tvoří bezpečný protipól ke krutému a násilnickému světu lidí. Výrazným motivem celého snímku se stává psychologicky pojatá problematika sexuálního zneužívání.

James Bolton

Režisér, scenárista a producent debutoval v roce 2000 filmem Eban and Charley, kterým výrazně přispěl do diskuse na téma mezigeneračních vztahů a sexuality. Velký ohlas snímku vedl k jeho převedení do divadelní podoby. Boltonovým druhým celovečerním filmem byl Grafiťák (2004) o mladém delikventovi a „writerovi“. Ve svých snímcích se zaměřuje na homosexuální tematiku a její problematické oblasti, jako je prostituce mladistvých nebo sexuální zneužívání. Velký důraz klade na psychologii svých postav.

Scénář:	James Bolton
Kamera:	Sarah Levy
Střih:	Gunnar McGrew
Hudba:	Richard Buckner
Hrají:	Stephan Bender, Maximillian Roeg, Randy Wayne, Owen Beckman,
Distribuce:	UMEDIA
Producent:	James Bolton, James Garbus, Robert Kroupa

www.febiofest-pardubice.cz



MYSTERIOUS SKIN

USA, Nizozemsko, 2004, 107min

Vyrůstali v malém městě v Kansasu. Neznali se, ale měli společný zážitek ovlivňující celý jejich život. Brian věří, že byl v osmi letech unesen mimozemšťany. Oproti tomu Neil před skutečností, že byl v mládí zneužit svým trenérem, do fantazie neutíká.

Film souběžně vypráví příběhy dvou chlapců, kteří vyrůstali na přelomu 80. a 90. let v malém městečku v americkém Kansasu. Brian věří, že byl v osmi letech unesen mimozemšťany, a trpí proto nočními můrami a není schopen čelit šikaně. Stejně léto byl Neil zneužit svým trenérem. Zlomový zážitek poznamenal životy obou, ale zcela odlišně. Relativně jemným a otevřeným způsobem se film dotýká tabuizovaného tématu pedofilie a jejich možných psychosexuálních následků. Ve filmu figurují typické prvky Arakiho filmů - sexualita, mladický vzdor, mimozemšťané... V tomto případě ale enfant terrible americké nezávislé kinematografie ukáznil svůj talent a výsledkem je až netypicky klidný a vyzrálý film.

Gregg Araki [*1959]

The prominent director of American independent "new queer cinema" was born in California of Chinese descent. His films explicitly depict the theme of homosexuality, disintegration of the youth, drug abuse and violence. His *Totally F***ed Up* (1994) was the initial film in his "teenage apocalyptic trilogy" which includes the equally provocative *The Doom Generation* (1995) and *Nowhere* (1997) – a nihilist version of *Beverly Hills 90210*. His next, unusually optimistic film *Splendor* (1998) was a tribute to classic romantic comedies.

Scénář: Gregg Araki
Kamera: Steve Gainer
Střih: Gregg Araki
Hudba: Howard Budd, Robin Guthrie
Hrají: Joseph Gordon-Levitt, Zane Huett, Mary Lynn Rajs kub, Chase Ellison, Lisa Long, Michelle Trachtenberg, Rachael Nastassja Kraft, Brady Corbet, Elisabeth Shue
Distribuce: Fortissimo Films
Producent: Gregg Araki, Wouter Barendrecht, Michael J. W



PŘESTŘELKA V PALERMU

Německo, Francie, Itálie, 2008, 104min

Nejnovější film Wima Wenderse je psychologické drama, jež se odehrává zprvu v Německu, ale záhy se přesouvá do Palerma. Tam přijíždí fotograf Finn Gilbert poté, co se jen o vlásek vyhnul smrti při autonehodě.

Ve svém posledním filmu se Wim Wenders zaměřuje na postavu Finna Gilberta (Campino), úspěšného německého fotografa, který žije život na plné obrátky. Změna však nastane, když jen zárazkem unikne smrti při autonehodě. Od té chvíle ho pronásleduje záhadný muž (Dennis Hopper). Finn ve snaze změnit prostředí odjede do Palerma, ale i tam ho tajemná postava dostihne. Vizuálně vytríbené drama ukazuje, jak člověka může změnit okamžik blízké smrti. Wenders zde opět, tak jako třeba v Lisabonském příběhu, jednotlivé dramatické scény umísťuje do prostředí historického města. Zajímavě působí i kontrast deštivého Německa topícího se v šedi, které je zobrazeno v úvodu filmu, a slunného Palerma plného zářících barev.

Wim Wenders [*1945]

Jeden z nejvýznamnějších německých režisérů a také fotograf. Poslední tři desetiletí tvoří v USA. Ve svých filmech klade velký důraz na hudební složku a obrazové zpracování. Kritiky vysoko hodnocené jsou jeho snímky Paříž, Texas (1984) a Nebe nad Berlínem (1987). Ke druhému z nich natočil v roce 1993 pokračování nazvané Tak daleko, tak blízko!. Do podvědomí široké veřejnosti se zapsal dokumentem o kubánských hudebnících Buena Vista Social Club (1998). Jeho zatím posledním snímkem je Přestřelka v Palermu (2008).

Scénář:	Wim Wenders, Norman Ohler
Kamera:	Franz Lustig
Střih:	Peter Przygodda, Oli Weiss
Hudba:	Irmin Schmidt
Hrají:	Campino, Giovanna Mezzogiorno, Dennis Hopper, Inga Busch, Gerhard Gutberlet, Harry Blain
Distribuce:	HanWay Films
Producent:	Peter Schwartzkopff, Jeremy Thomas



QUICKIE EXPRESS

Indonésie, 2007, 117min

Titulní agentura pojmá práci gigolů jako profesionální zaměstnání, takže nabízí stálý plat, profesní vzdělávání i kariérní růst. Nesmlouvavá lechtivá komedie vznikla jako drzá opozice proti tradicionalistickým tendencím v indonéském filmu.

Každý člověk se hodí na jinou práci. Někdo je ideální politik, doktor či právník. Šupácký automechanik Jojo v sobě má potenciál na luxusního gigola. Jen to zatím neví. Naštěstí padne do oka hledači nových talentů pro agenturu Quickie Express, která svou kuplířskou podstatu maskuje jako pizzerie s rozvážkou do domu. Jojovy prvotní rozpaky přebije nabídka vysokého příjmu, profesního vzdělávání a kariérního růstu. Drzá a lechtivá komedie, která nezná zábrany, ale současně dbá na nápaditost humorných situací a nesklouzává k laciným přisprostlým vtípkům, se zaslouženě stala domácím komerčním hitem roku 2007. Snímek vznikl jako opozice proti politicky prosazovanému tradicionalismu, který ovládá indonéskou kinematografii.

Dimas Djayadiningrat [*1973]

Vystudoval grafický design a během studií začal pracovat v hudebním průmyslu, působil zde jako tvůrce obalů hudebních alb a fotograf. Od poloviny 90. let pracoval na videoklipech, nejprve v oddělení výpravy a posléze i jako režisér. Nejen v oblasti filmaře, který si drží až dodnes. Jako režisér celovečerních filmů debutoval v roce 2002 kritikou oceněným i kasovně úspěšným hororem Tusuk jelangkung. Komedie Quickie Express je jeho druhý film.

Scénář:	Joko Anwar
Kamera:	Roy Lolang
Střih:	Wawan I. Wibowo
Hudba:	Aghi Narottama, Bemby Gusti, Ramondo Gascaro
Hrají:	Tora Sudiro, Lukman Sardi, Aming Sugandhi, Sandra Dewi, Ira Maya Sopha, Tino Saroenggallo, Rudy Wowor
Distribuce:	Kalyana Shira Film
Producent:	Nia Di Nata

ROCK N ROLLA

Velká Británie, 2008, 114min

Ruský mafián Uri Omovič se pokouší přes gangstera Lennyho Colea získat vliv na londýnském trhu s nemovitostmi. Do hry vstupuje sedm milionů dolarů a vzácný obraz, jež záhy začnou měnit majitele. Ritchieho návrat k dynamickým gangsterkám.

Stále lukrativnější obchod s londýnskými pozemky láká i ruského mafiána Uriho Omoviče, jehož má do branže uvést vlivný starosvětský gangster Lenny Cole. Ve hře se tak objevuje sedm milionů dolarů a vzácná malba, což jsou komodity, které záhy začnou měnit majitele. Na své si chce přijít dvojice nepřiliš bystrých ranařů nazývaných One Two a Handsome Bob, Lennyho mazaná sekretářka s vystupováním femme fatale, ale i zdrogovaný rocker Johnny Quid. Všichni se zaplétají do vzájemně provázaných podrazů, v nichž už není vůbec jasné, co je pro koho výhodné a kdo nakonec dostane kulku do týla. Guy Ritchie se vrátil k formálně extravagantním gangsterkám, v nichž se klipovost a dynamická zkratkovitost stávají bytostnou součástí díla.

Guy Ritchie [*1968]

Začínal jako režisér reklam a hudebních klipů, což se následně odrazilo v jeho specificky pojatých gangsterkách. Debutoval v roce 1995 krátkometrážním Hard Case, jakýmsi prologem k celovečerní humorné a zároveň drsné gangsterce Sbal prachy a vypadni (1998). Ritchie zde zdařile propojil estetiku MTV s kriminálním žánrem. Ve stejném duchu pokračoval formálně ještě dravějším snímkem podfu(c)k (2000). Po romantickém propadáku Trosečníci (2002) a fantasmagorické mozaice Revolver (2005) představuje RocknRolla Ritchieho comeback.

Scénář:	Guy Ritchie
Kamera:	David Higgs
Střih:	James Herbert
Hudba:	Steve Isles
Hrají:	Gerard Butler, Tom Wilkinson, Thandie Newton, Mark Strong, Idris Elba, Tom Hardy, Karel Roden nejm., Toby Kebbell, Jeremy Piven, Ludacris, Jimi Mistry, Nonso Anozie, Gemma Arterton, Bronson Webb
Distribuce:	Warner Bros. Entertainment s.r.o., CZ
Producent:	Guy Ritchie, Steve Richards, Navid McIlhargey



T U L P A N

Švýcarsko, Rusko, Polsko, Kazachstán, 2008, 100min

Poutavý příběh o zlovůli osudu a nenaplnitelnosti lidského štěstí. Asa se po vojně vrací do rodné stepi, kde by se rád usadil a začal hospodařit. K tomu se zdánlivě potřebuje jen oženit, ale jediná nevěsta v kraji má jiné plány.

Asa se po vojně vrací do rodné kazašské stepi, kterou by rád proměnil v kvetoucí oázu s bílou jurtou vybavenou nejmodernější technikou. K naplnění snu se potřebuje jen oženit, a získat tak nezbytné malé hospodářství. Nevěsta je ale v dostupném okolí jen jedna a má naneštěstí úplně jiné plány. Proto Asu odmítá s prozaickým odůvodněním, že se jí nelíbí jeho odstávající uši. Hravá zápletka má ale hlubší pozadí. Skutečná příčina Tulpanina odřeknutí spočívá v touze studovat ve městě, kde jsou odsouzení skončit i ti nemnozí, jež jsou ochotni vést tradiční způsob života. Důvěrně známá scenérie, neprofesionální herci a roztomilé drobnosti kočovnického života umožnili autorovi vytvořit podmanivý příběh s netriviálním přesahem.

Sergej Dvorcevoj [*1962]

Přemýšlivý dokumentarista, který už za svůj diplomní snímek získal na padesát ocenění, se v titulu Tulpan poprvé pustil do hrané tvorby. Ke změně ho přimělo nahlédnutí morální zodpovědnosti za osud svých protagonistů, kteří mimoděk naplňují pravidlo „čím hůře pro hrdinu, tím lépe pro režiséra“. Neprofesionální herci, dokonalá znalost prostředí a prověřené paradokumentární postupy navozují pocit maximální autenticity, díky níž se režisérovi podařilo vystavět citlivý a opravdový příběh o současných problémech kazašské společnosti.

Scénář:	Sergej Dvorcevoj, Genadij Ostrovskij
Kamera:	Jolanta Dylowska
Střih:	Isabel Meier
Hrají:	Tolebergen Bajsakalov, Ondasyn Besikbasov, Samal Esljamova, Aschat Kučinčirekov, Bereke Turganbajev
Distribuce:	AČFK
Producent:	Karl Baumgartner, Thanassis Karathanos



V O F S A J D U

Polsko, 2008, 126min

Jacek, kdysi talentovaný fotbalista, se po letech ocitá na ulici. Teprve až mistrovství světa bezdomovců ve fotbale poskytne jemu i dalším mužům, kteří se octli bez střechy nad hlavou, možnost, jak zase nalézt své ztracené místo ve světě.

Skupinka bezdomovců se nadchne pro připravované mistrovství světa ve fotbale, jež je určeno právě jim, lidem žijícím na ulici. Jacek, bývalý fotbalista, který se také nešťastnou náhodou stává mužem bez domova, se ujímá místa trenéra a začíná své svěřence připravovat na turnaj. Nový smysl života a společný cíl muže velmi sblíží. Když se do jejich kolektivu dostane mladá dokumentaristka Sewka, která se zajímá o jejich osudy, křivdy i všední pocity, vychází najevo, že bezdomovci nalézají ve fotbale víc než jen pouhé potěšení ze hry. V ofsajdu je satirickou komedií se sociálním podtextem. Přímost sdělení je umocněna pohyblivou ruční kamerou, jež proniká mezi bezdomovce a obratně se pohybuje ve veřejném prostředí.

Kasia Adamik [*1973]

Jako dcera režisérů Agnieszky Hollandové a Laca Adamika měla k filmu vždy velmi blízko. Se svou matkou spolupracovala na několika jejích filmech jako pomocný režisér nebo tvůrce storyboardů. Společně režírovaly film Janošik (2009). Její celovečerní debut Kdo to štěká? (2002) byl s úspěchem uveden na několika mezinárodních festivalech. Žánrově se spíše kloní ke komedii, ale velkou pozornost věnuje také psychologickému vykreslení postav. Ve svých filmech s oblibou kombinuje různé typy obrazů (video, TV).

Scénář:	Przemysław Nowakowski
Kamera:	Jacek Petrycki
Střih:	Michał Czarnecki
Hudba:	Antoni Łazarkiewicz
Hrají:	Marcin Dorociński, Eryk Lubos, Rafał Fudalej, Marek Kalita, Piotr Jagielski, Krzysztof Kiersznowski, Maciej Nowak, Jacek Poniedziałek, Dariusz Toczek, Bartłomiej Topa
Distribuce:	TOR Film Production
Producent:	Janusz Wachala



KATYŇ

Polsko, 2007, 118 minut

Slavný polský režisér Andrzej Wajda ve svém právě dokončeném filmu *Katyň* zpracoval jednu z nejtemnějších událostí polských dějin: masakr 22 500 polských vojáků i civilistů, který provedla sovětská tajná policie NKVD v roce 1940. Kolem katyňského masakru vznikla řada kontroverzí a nejasností. Hromadné hroby obětí odhalili Němci v roce 1941. Moskva na oplátku z masakru obvinila Němce, západ o masakru mlčel. Rusko až po padesáti letech mlčení v roce 1990 přiznalo, že Stalin vraždy polské vojenské a společenské elity opravdu nařídil. Přesto Rusko stále odmítá odtajnit dokumenty týkající se této události a uznat masakr za genocidu.

Filmové drama, které Wajda natočil podle knihy *Katyň: Post Mortem* od Adrzej Mularczyka, se zaměřuje na příběhy lidí, které masakr s různou intenzitou osobně zasáhl. Právě tak jako zasáhl jeho tvůrce: v *Katyni* byl zavražděn Wajdův otec a také strýc hudebního skladatele Kryzstofa Pendereckého.

Osou filmu jsou osudy žen, které ztratily své manžely, bratry, syny. Některé z nich se také dostávají do sovětského zajetí, jiné hledají důkazy o jejich přežití, další apaticky čekají, smířené s tím nejhorším možným scénářem. Film představuje jednu z nejhrůznějších vražd především pohledem rodinných příslušníků, prostřednictvím jejich marných nadějí a prožívaného utrpení. Film byl v roce 2008 nominován na Oscara za nejlepší neanglicky mluvený film. Sám Andrzej Wajda je držitelem čestného Oscara za celoživotní dílo. Získal ho v roce 2000.

Režie: Andrzej Wajda
Scénář: Andrzej Wajda, Wladyslaw Pasikowski, Przemyslaw, Nowakowski
Kamera: Pawel Edelman
Hudba: Kryzstof Penderecki
Hrají: Joachim Paul Assböck, Andrzej Chyra, Artur Zmijewski, Stanisława Celińska, Wladyslaw Kowalski, Agnieszka Glinska



PROGRAM PARDUBICKÉ ČÁSTI

MULTIKINO CINEMA CITY, AFIPALACE PARDUBICE

ČAS/DEN	ČTVRTEK 9.4.	PÁTEK 10.4.	SOBOTA 11.4.	NEDĚLE 12.4.	PONDĚLÍ 13.4.
9:00		Tulpan			
11:45		Ben X			
14:30			V ofsajdu	Bod zlomu	
17:30		Kluk snů	Mysterious Skin	Holky	Hrdost a sláva
20:00	Muzika	Muzika	Přestřelka v Palermu	RocknRolla	Quickie Express

ZÁMEK ZDECHOVICE

ČAS/DEN	ČTVRTEK 9.4.	PÁTEK 10.4.	SOBOTA 11.4.	NEDĚLE 12.4.	PONDĚLÍ 13.4.
17:00					Katyň

STRHUJÍCÍ KATYŇ V KASÁRNÁCH

Již počtvrté se absolutním trhákem pardubické části mezinárodní filmové přehlídky Febiofest stane speciální festivalová projekce. Po mimořádném úspěchu obnovené premiéry kultovního filmu Spalovač mrtvol v prostorách krematoria, které se osobně zúčastnil i režisér Juraj Herz, oscarovým snímkem Jiřího Menzela Ostře sledované vlaky uvedeném v prostorách hlavního vlakového nádraží za přítomnosti představitele titulní role Miloše Hrmy Václava Neckáře a speciální projekci Tmavomodrého světa v prostorách letiště, na níž zavítal i režisér Jan Svěrák společně s hlavním protagonistou Ondřejem Vetchým, budou mít milovníci stříbrného plátna ojedinělou šanci spatřit strhující film slavného polského režiséra Andrzeje Wajdy Katyň.

A to na Velikonoční pondělí 13. dubna roku 2009 v areálu zámku ve Zdechovicích na Přeloučsku, kde v minulosti sídlila vojenská posádka. Československá armáda tu působila od roku 1953 do roku 1968, kdy odtud byla vyhnána sovětskými vojáky. Od té doby zámek pustl.

Slavný polský režisér Andrzej Wajda ve svém právě dokončeném filmu Katyň zpracoval jednu z nejtemnějších událostí polských dějin: masakr 22 500 polských vojáků i civilistů, který provedla sovětská tajná policie NKVD v roce 1940. Kolem katyňského masakru vznikla řada kontroverzí a nejasností. Hromadné hroby obětí odhalili Němci v roce 1941. Moskva na oplátku z masakru obvinila Němce, západ o masakru mlčel... Rusko až po padesáti letech mlčení v roce 1990 přiznalo, že Stalin vraždy polské vojenské a společenské elity opravdu nařídil. Přesto Rusko stále odmítá odtajnit dokumenty týkající se této události a uznat masakr za genocidu.

Filmové drama, které Wajda natočil podle knihy Katyň: Post Mortem od Andrzeje Mularczyka, se zaměřuje na příběhy lidí, které masakr s různou intenzitou osobně zasáhl. Právě tak jako zasáhl jeho tvůrce: v Katyni byl zavražděn Wajdův otec a také strýc hudebního skladatele Krzysztofa Pendereckého.

Osou filmu jsou osudy žen, které ztratily své manžely, bratry, syny. Některé z nich se také dostávají do sovětského zajetí, jiné hledají důkazy o jejich přežití, další apaticky čekají, smířené s tím nejhorším možným scénářem. Film představuje jednu z nejhrůznějších vražd především pohledem rodinných příslušníků, prostřednictvím jejich marných nadějí a prožívaného utrpení.



FEBIOFEST MUSIC FESTIVAL LÁKÁ NA LATINSKOAMERICKÉ RYTMY

Mimořádně atraktivní program nabízí letošní ročník Febiofest Music Festivalu, který se v Pardubicích uskuteční od pátku 10. do neděle 12. dubna 2009.

Febiofest Music Festival jako obvykle nabídne v klubu Hany Bany řadu zajímavých koncertů originálních hudebních skupin. Pozvání přijaly soubory z nejrůznějších míst planety.

O slavnostní zahájení hudební přehlídky se postará kubánská kapela Santy y su marabú. Toto seskupení muzikantů z Ostrova svobody se kvalitou interpretace a plností zvuku blíží k velkým latinskoamerickým kapelám, které se těší v současné době velké popularitě po celém světě. Hraje známé salsové rytmy, ale především vlastní originální písně v latinskoamerických rytmech. V hudbě této formace se prolíná celá řada stylů - salsa, cha-cha, son, merengue, guanguanco, bachanta, changui a další. Známa kubánská skupina dokáže publikum strhnout také svým neobyčejným temperementem. Jejich hudba, která je vhodná k tanci i poslechu, dokonale navodí atmosféru párty pořádané přímo v srdci slunečného Karibiku.

V sobotu 11. dubna se návštěvníci Febiofest Music Festivalu mohou těšit na vystoupení hudební skupiny Carisma - música latina. Tato pozoruhodná formace vznikla spojením talentovaných profesionálních muzikantů a zpěváků nejen z Kuby a Jižní Ameriky, ale také ze střední Evropy a tvoří tak největší latino orchestr v České republice. Název skupiny přesně vystihuje kouzlo a temperament jejich členů. Latinskoamerickou a kubánskou hudbu můžete v jejich podání slyšet jak v tradičním provedení, tak s příměsí jazzu, funku, rapu a dalších moderních stylů.

Celý program letošního ročníku uzavře v neděli 12. dubna skupina Ritmo Latino. Její tvorba se orientuje zejména na latinskoamerickou, španělskou a kubánskou hudbu, a to jak v tradičním provedení, tak s příměsí jazzu, funku a reggae. V repertoáru má skladby převzaté od kapel Buena Vista Social Club, Gipsy Kings či zpěváka Rickyho Martina. Koncertní vystoupení se nesou v duchu dobré nálady, tance, zpěvu a latinskoamerického temperementu.

Nenechte si ujít tuto jedinečnou příležitost a přijďte se pobavit na unikátní hudební festival, který je zařazen do doprovodného programu pardubické části prestižní filmové přehlídky Febiofest.



FEBIOFEST JUNIOR NABÍDNE V JEDEN DEN DVA FILMY

Tradiční součástí pardubické části prestižního filmového festivalu Febiofest 2009 bude i ochutnávka z kolekce filmů pro děti a mládež zvaná Febiofest Junior. Ta se uskuteční v novotou zářícím multikině Cinema City v exkluzivních prostorách nedávno otevřeného AFIPALACE na Masarykově náměstí v pátek 10. dubna.

Tento projekt pravidelně přináší zajímavou sondu do světové dětské filmové tvorby, s níž se mohou mladí čeští filmoví diváci setkat jen velmi zřídka. Vstup budou mít žáci pardubických základních škol opět zcela zdarma!

Úvodním snímkem festivalu bude od 10 hodin stominutový Tulpan. Jde o poutavý příběh o zlovůli osudu a nenaplnitelnosti lidského štěstí. Asa se po vojně vrací do rodné stepi, kde by se rád usadil a proměnil v kvetoucí oázu s bílou jurtou vybavenou nejmodernější technikou. K naplnění snu se potřebuje jen oženit, a získat tak nezbytné malé hospodářství. Nevěsta je ale v dostupném okolí pouze jedna a má naneštěstí úplně jiné plány. Proto Asu odmítá s prozaickým odůvodněním, že se jí nelíbí jeho odstávající uši. Hravá zápletka má ale hlubší pozadí. Skutečná příčina Tulpanina odřeknutí spočívá v touze studovat ve městě, kde jsou odsouzení skončit i ti nemnozí, jež jsou ochotni vést tradiční způsob života. Důvěrně známá scenérie, neherci a roztomilé drobnosti kočovného života umožnili režisérovi Sergeji Dvorcevojovi vytvořit podmanivý příběh s netriviálním přesahem.

Druhým a zároveň posledním titulem letošního ročníku přehlídky Febiofest Junior bude od 12.30 hodin film Ben X. Jde o silně emotivní snímek režiséra Nica Baltazara natočený podle skutečného příběhu středoškoláka Bena – autisty, kterého vrstevníci coby outsidera šikanovali. Jeho vášní se tak stala počítačová hra, díky níž (a s pomocí tajemné protihráčky Scarlett) se mohl stát někým jiným...

PARDUBICKÝ FEBIOFEST LÁKÁ NA ATRAKTIVNÍ SNÍMKY DO NOVÉHO MULTIKINA

Celkem jedenáct atraktivních snímků nabídne ve svém hlavním programu letošní ročník pardubické části Mezinárodního filmového festivalu Febiofest 2009. Ten bude hostit od čtvrtka 9. do pondělí 13. dubna novotou zářící multikino Cinema City sídlící v exkluzivních prostorách nedávno otevřeného AFIPALACE na Masarykově náměstí.

Slavnostní zahájení festivalu obstará ve čtvrtek 9. dubna od 20 hodin snímek režiséra Juraje Nvoty Muzika. Film, jenž je mnohými kritiky označován jako „slovenské Pelíšky“, bude uveden rovněž o den později ve stejný čas a na stejném místě.

Pardubická část Febiofestu bude pokračovat v pátek 10. dubna od 17.30 hodin americkým filmem režiséra Jamese Boltona Kluk snů. Vypráví o uzavřeném mladíkovi Nathanovi, který se pokouší uniknout z násilnického prostředí své rodiny a skrýt, že ho sexuálně zneužívá jeho vlastní otec. Zároveň sní o více než přátelském vztahu s klukem ze sousedství Royem, jenž ho tělesně velmi přitahuje. Postupem času však začne své city dávat najevo, a mezi mladíky tak vzniká silné milenecké pouto.

V sobotu 11. dubna od 14.30 hodin přijde na řadu polský titul V ofsajdu. Satirická komedie se sociálním podtextem pojednává o Jackovi, kdysi talentovaném fotbalistovi, jenž se po letech ocitá na ulici. Teprve až mistrovství světa bezdomovců ve fotbale poskytne jemu i dalším mužům, kteří se ocitli bez střechy nad hlavou, možnost, jak zase nalézt své ztracené místo ve světě.

Od 17.30 hodin bude k vidění americko-nizozemský snímek Mysterious Skin. Film režiséra Gregga Arakiho souběžně vypráví příběhy dvou chlapců, kteří vyrůstali na přelomu 80. a 90. let v malém městečku v americkém Kansasu. Brian věří, že byl v osmi letech unesen mimozemšťany, trpí nočními můrami a není schopen čelit šikaně. Stejně léto byl Neil zneužit svým trenérem. Zlomový zážitek poznamenal životy obou, ale zcela odlišně. Relativně jemným a otevřeným způsobem se film dotýká tabuizovaného tématu pedofila a jejich možných psychosexuálních následků.

Sobotní program od 20 hodin uzavře nejnovější film Wilma Wenderse Přestřelka v Palermu. Děj tohoto psychologického dramatu se odehrává zprvu v šedivém Německu, ale záhy se přesouvá do slunného Itálie. Tam přijíždí fotograf Finn Gilbert (Campino) poté, co se jen o vlasek vyhnul smrti při autonehodě. Neustále ho ovšem pronásleduje záhadný muž (Denis Hopper).

Bod zlomu je brazilský film, jenž se bude promítat v neděli od 14.30 hodin. Poměrně komplikovaný satirický příběh režiséra Gustava Steinberga rozvíjí několik dějových linek zároveň: příběh nezaměstnaného novináře, korupční praktiky senátora Ernesta Akcese, peníze padající z nebe či život taxikářů v Sao Paulo.

Maďarské Holky se na plátně objeví od 17.30 hodin. Snímek režisérky Anny Faurové podává smyšlené vysvětlení o tom, jak mohlo dojít v roce 1997 k brutální vraždě taxikáře v maďarské Budapešti. Zde se dvě čtrnáctileté holky Dina a Anita poflakuji po předměstí. Buď jsou na prolézačkách, v nákupním středisku nebo na stanovišti taxiků. Řidiči je za sexuální služby učí řídit či jim přímo platí. Anita se nechává strhnout zkušenější Dinou a žárí, když Dina tráví čas s někým jiným než s ní. Příběh nesleduje jenom život děvčat, ale také taxikáře Ernóa, který využívá jejich služeb.

RocknRolla. To je název britského filmu režiséra Guye Ritchieho, jenž zachycuje osudy ruského mafiána Uriho Omoviče. Ten se pokouší přes gangstera Lennyho Colea získat vliv na londýnském trhu s nemovitostmi. Do hry vstupuje sedm milionů dolarů a vzácný obraz, jež záhy začnou měnit majitele. V multikině Cinema City ho diváci spatří v neděli ve 20 hodin.

Závěrečný den pardubické části Mezinárodního filmového festivalu zahájí v 17.30 hodin německo-americký snímek Hrdost a sláva. Po nevydařeném policejním zásahu umírají čtyři policisté, jimž velel Francis Tierney Jr. Do vyšetřování se na naléhání Francisova otce, jenž je také policista, pouští i Francisův bratr Ray a pomalu rozplétá korupční nitky zločinu.

Po filmu režiséra Gavina O`Connora uzavře v pondělí 13. dubna od 20 hodin hlavní program letošního ročníku indonéský Quickie Express. Tato drzá a lechtivá komedie, jež nezná zábrany, ale současně dbá na nápaditost humorných situací a nesklouzává k laciným přisprostlým vtipkům, se zaslouženě stala domácím komerčním hitem roku 2007. Vznikla jako opozice proti politicky prosazovanému tradicionalismu, který ovládá indonéskou kinematografii. Vypráví o agentuře, jež pojímá práci gígolů jako profesionální zaměstnání, takže nabízí stálý plat, profesní vzdělávání i kariérní růst...



Více informací o pardubické části Febiofestu najdete na:

www.febiofest-pardubice.cz



POŘADATEL FEBIOFESTU

ATTACK MEDIA, S.R.O. JE DLOUHOLETÝM POŘADATELEM NEJVÝRAZNĚJŠÍCH KULTURNÍCH PROJEKTŮ REGIONU

Na svém kontě má i tři veleúspěšné speciální projekce na originálních a velmi netradičních místech. Kromě obnovené premiéry Spalovače mrtvol v prostorách krematoria za osobní přítomnosti režiséra tohoto kultovního titulu Juraje Herze šlo rovněž o uvedení oscarového snímku Ostře sledované vlaky na vlakovém nádraží. Na svou první filmovou roli Miloše Hrmu tam přijel zavzpomínat i populární zpěvák Václav Neckář. Zatím poslední speciální projekcí bylo promítání filmu Tmavomodrý svět na letišti. V tzv. úkrytu letadel uvedl svůj snímek režisér Jan Svěrák a představitel jedné z hlavních rolí, pilota Františka Slámy, herec Ondřej Vetchý.

REFERENCE/VLASTNÍ PROJEKTY

- MEZINÁRODNÍ PŘEHLÍDKA FILMU, TELEVIZE A VIDEA FEBIOFEST /1998 - 2008/
- ORGANIZACE PŘEKÁŽKOVÝCH DOSTIHŮ /1998 - 2008/
- KONCERTY ZUZANY NAVAROVÉ A SKUPINY KOA /2000,2001,2002/
- KONCERTY KUBÁNSKÉ SKUPINY SON CALIENTE /2005, 2006, 2007/
- OBNOVENÁ PREMIÉRA SNÍMKU SPALOVAČ MRTVOL V PARDUBICKÉM KREMATORIU /2006/
- PROJEKCE FILMU OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY NA PARDUBICKÉM NÁDRAŽÍ /2007/
- UVEDENÍ ČESKÉHO FILMU TMAVOMODRÝ SVĚT V HANGÁRU PARDUBICKÉHO LETIŠTĚ /2008/



TMAVOMODRÝ SVĚT

www.febiofest-pardubice.cz





ATTACK MEDIA, S.R.O.

U HABROVKY 247/11 140 00 PRAHA 4 - KRČ

**+ 420 226 002 017
+ 420 226 002 018 (fax)
+ 420 602 459 579**

IČO: 26008751, DIČ: CZ26008751

**E-MAIL: INFO@ATTACKMEDIA.CZ,
WEB: WWW.FEBIOFEST-PARDUBICE.CZ**

