

## PARDUBICKÝ FEBIOFEST LÁKÁ NA ATRAKTIVNÍ SNÍMKY DO NOVÉHO MULTIKINA

**Celkem jedenáct atraktivních snímků nabídne ve svém hlavním programu letošní ročník pardubické části mezinárodního filmového festivalu FEBIOFEST 2009. Ten bude hostit od čtvrtka 9. do pondělí 13. dubna novotou zářící multikino Cinema City sídlící v exkluzivních prostorách nedávno otevřeného AFIPALACE na Masarykově náměstí.**

Slavnostní zahájení festivalu obstará ve čtvrtek 9. dubna od 20 hodin snímek režiséra Juraje Nvoty Muzika. Film, jenž je mnohými kritiky označován jako „slovenské Pelíšky“, bude uveden rovněž o den později ve stejný čas a na stejném místě.

Pardubická část Febiofestu bude pokračovat v pátek 10. dubna od 17.30 hodin americkým filmem režiséra Jamese Boltona Kluk snů. Vypráví o uzavřeném mladíkovi Nathanovi, který se pokouší uniknout z násilnického prostředí své rodiny a skrýt, že ho sexuálně zneužívá jeho vlastní otec. Zároveň sní o více než přátelském vztahu s klukem ze sousedství Royem, jenž ho tělesně velmi přitahuje. Postupem času však začne své city dávat najevo, a mezi mladíky tak vzniká silné milenecké pouto.

V sobotu 11. dubna od 14.30 hodin přijde na řadu polský titul V ofsajdu. Satirická komedie se sociálním podtextem pojednává o Jackovi, kdysi talentovaném fotbalistovi, jenž se po letech ocitá na ulici. Teprve až mistrovství světa bezdomovců ve fotbale poskytne jemu i dalším mužům, kteří se ocitli bez střechy nad hlavou, možnost, jak zase nalézt své ztracené místo ve světě.

Od 17.30 hodin bude k vidění americko-nizozemský snímek Mysterious Skin. Film režiséra Gregga Arakiho souběžně vypráví příběhy dvou chlapců, kteří vyrůstali na přelomu 80. a 90. let v malém městečku v americkém Kansasu. Brian věří, že byl v osmi letech unesen mimozemšťany, trpí nočními můrami a není schopen čelit šikaně. Stejně léto byl Neil zneužit svým trenérem. Zlomový zážitek poznamenal životy obou, ale zcela odlišně. Relativně jemným a otevřeným způsobem se film dotýká tabuizovaného tématu pedofilie a jejich možných psychosexuálních následků.

Sobotní program od 20 hodin uzavře nejnovější film Wilma Wenderse Přestřelka v Palermu. Děj tohoto psychologického dramatu se odehrává zprvu v šedivém Německu, ale záhy se přesouvá do slunné Itálie. Tam přijíždí fotograf Finn Gilbert (Campino) poté, co se jen o vlásek vyhnul smrti při autonehodě. Neustále ho ovšem pronásleduje záhadný muž (Denis Hopper).

Bod zlomu je brazilský film, jenž se bude promítat v neděli od 14.30 hodin. Poměrně komplikovaný satirický příběh režiséra Gustava Steinberga rozvíjí několik dějových linek zároveň: příběh nezaměstnaného novináře, korupční praktiky senátora Ernesta Akcese, peníze padající z nebe či život taxikářů v Sao Paulo.

Maďarské Holky se na plátně objeví od 17.30 hodin. Snímek režisérky Anny Faurové podává smyšlené vysvětlení o tom, jak mohlo dojít v roce 1997 k brutální vraždě taxikáře v maďarské Budapešti. Zde se dvě čtrnáctileté holky Dina a Anita poflakuji po předměstí. Buď jsou na prolézačkách, v nákupním středisku nebo na stanovišti taxiků. Řidiči je za sexuální služby učí řídit či jim přímo platí. Anita se nechává strhnout zkušenější Dinou a žárlí, když Dina tráví čas s někým jiným než s ní. Příběh nesleduje jenom život děvčat, ale také taxikáře Ernöa, který využívá jejich služeb.

RocknRolla. To je název britského filmu režiséra Guye Ritchieho, jenž zachycuje osudy ruského mafiána Uriho Omoviče. Ten se pokouší přes gangstera Lennyho Colea získat vliv na londýnském trhu s nemovitostmi. Do hry vstupuje sedm milionů dolarů a vzácný obraz, jež záhy začnou měnit majitele. V multikíně Cinema City ho diváci spatří v neděli ve 20 hodin.

Závěrečný den pardubické přehlídky zahájí v 17.30 hodin německo-americký snímek Hrdost a sláva. Po nevydařeném policejním zásahu umírají čtyři policisté, jimž velel Francis Tierney Jr. Do vyšetřování se na naléhání Francisova otce, jenž je také policista, pouští i Francisův bratr Ray a pomalu rozplétá korupční nitky zločinu.

Po filmu režiséra Gavina O'Connora uzavře v pondělí 13. dubna od 20 hodin hlavní program letošního ročníku indonéský Quickie Express. Tato drzá a lechtivá komedie, jež nezná zábrany, ale současně dbá na nápaditost humorných situací a nesklouzává k laciným přisprostlým vtipkům, se zaslouženě stala domácím komerčním hitem roku 2007. Vznikla jako opozice proti politicky prosazovanému tradicionalismu, který ovládá indonéskou kinematografii. Vypráví o agentuře, jež pojmá práci gigolů jako profesionální zaměstnání, takže nabízí stálý plat, profesní vzdělávání i kariérní růst...

Více informací o pardubické části Febiofestu najdete na webu [www.febiofest-pardubice.cz](http://www.febiofest-pardubice.cz).

