

MAMAS A PAPAS

ČR 2010, režie Alice Nellis, 90 minut, česká verze

Příběh filmu tvoří mozaika osudů několika manželských či partnerských dvojic, které v určitém zlomovém bodě života řeší otázky chtěného, nechtěného, vytoženého nebo zmařeného rodičovství. Záměrem scenáristky a režisérky Alice Nellis je ukázat pomocí souběžného vyprávění několika příběhů, že problém moderního rodičovství je širší a hlubší než konkrétní situace kterékoliv jednotlivé postavy. „Spoje mezi příběhy, přechody tam a zpět mezi různými světy a různými podobami téhož principu vyjadřují relativitu a absurditu daných situací,“ říká Alice Nellis a dodává: „Zatímco vidíme, že žena zvažující možnost dát dítě k adopci věří, že její problém by jednoduše vyřešil dostatek peněz, příběh lékařky, která ztratila své dítě, nám sděluje, že peníze neznamenají nic. Zatímco mladý pár směřující k interrupci si myslí, že svůj život zachrání tím, když nebude mít dítě, manželé, kteří se rozhodnou pro adopci, jsou přesvědčeni, že jejich vztah dítě zachrání. Všechna řešení jsou relativní. V jádru se vždycky dostaneme k jednoduchým přírodním zákonitostem, těm o životě a smrti, a našim přirozeným vrozeným povinnostem a zákonům, které nejsme schopni obejít, bez ohledu na to, jak moc se snažíme. Ale stejně se o to stále pokoušíme.“

7. st 20.00 Sál 2
7. st 20.00 Sál 3
10. so 20.00 Sál 4

SÍLA VODY

The Strength of Water, NĚM–NOVÝ ZÉLAND 2009, režie Armagan Ballantyne, 86 minut

Dvojčata Kimi a Melody žijí se svou početnou rodinou na drůbeží farmě na novozélandském venkově. Jejich domov je sice odříznut od civilizace, ale zato ho obklopuje sytě zelená, romantická příroda. Dvojčata tráví většinu času nejrůznějšími hrami. Do poklidného života rodiny ale osudově zasáhne příchod mladíka, který se ubytuje v rozpadlém domku na pobřeží. Děti si ho oblíbí a přivedou ho domů. Z počátku nevinný příběh o sourozeneckém hašteření se záhy mění v tragické drama. Režisérka se přitom drží myšlenky, že cesta k vyrovnání se s tragickou událostí vede skrze pochopení a odpuštění. Snímek s mystickými prvky zaujme nejenom autentickým herectvím dětských představitelů, ale i fotogeničností divokého novozélandského pobřeží.

8. čt 09.00 Sál 5

AMELIA

USA 2009, režie Mira Nair, 115 minut

Oscarová Hilary Swanková se vžila do průkopnice létání Amelie Earhartové, která se ve třicátých letech dvacátého století pokusila obletět svět, ale ztratila se nad Atlantikem. Autentické Swankové skvěle sekundují Richard Gere a Ewan McGregor.

8. čt 17.30 Sál 4

NEOHLÍŽEJ SE

Don't Look Back, FRA–BEL–ITA–LUC 2009, režie Marina de Van, 111 minut

Jeanne je ponořená do psaní románu a pod vlivem práce začíná v domácnosti pozorovat mysteriózní a nepochopitelné jevy. Sama sebe vidí v zrcadle a odrazech v podobě jiné ženy. Rodina tyto změny nepozoruje a Jeannino psychické vypětí přičítá stresu z blížícího se termínu dokončení knihy. Že se ale nejedná o náhodu, zjistí Jeanne v okamžiku, kdy u své matky objeví fotku cizí ženy. Dostává se na stopu Italky, v níž se nakonec promění, a současně odhalí podivná tajemství své vlastní identity. Snímek nelze jednoznačně žánrově zařadit – nese prvky psychologického dramatu, hororu i thrilleru. Jeho působivost je založena především na charismatičtém herectví hlavních představitelů Sophie Marceauové a Moniky Bellucciové.

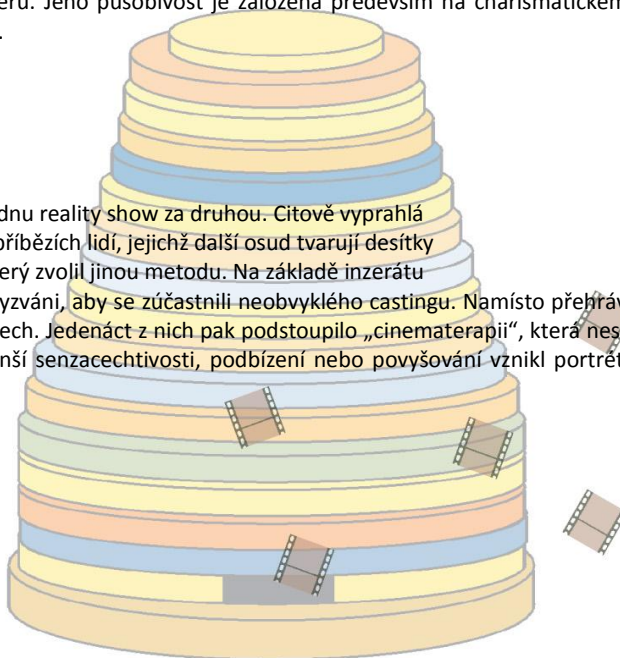
8. čt 17.30 Sál 5
10. so 20.00 Sál 6

CINEMATERAPIE

ČR 2010, režie Ivan Vojnár, 108 minut

Žijeme v době, kdy na nás televize chrlí jednu reality show za druhou. Citově vyprahlá společnost se tak uměle živí na osobních příbězích lidí, jejichž další osud tvarují desítky profesionálů. Cinematerapie je filmem, který zvolil jinou metodu. Na základě inzerátu odvysílaného v České televizi byli diváci vyzváni, aby se zúčastnili neobvyklého castingu. Namísto přehrávání cizích příběhů mohli účastníci castingu promluvit o svých vlastních životech. Jedenáct z nich pak podstoupilo „cinematerapii“, která nespočívala v plastických operacích či možnosti setkání po letech. Bez sebemenší senzacechtivosti, podbízení nebo povyšování vznikl portrét zcela odlišných lidí, kteří dostali příležitost osvobodit se od svých traumat.

8. čt 17.30 Sál 6



500 DNÍ SE SUMMER*(500) Days of Summer, USA 2009, režie Marc Webb, 97 minut*

Divácký hit festivalu Sundance a jeden z nejoceňovanějších amerických nezávislých filmů loňského roku je vlastními slovy tvůrců antiromantická komedie. Formálními nápady hýřící film ukazuje v nelineárním vyprávění 500 dní vztahu mezi dívkou Summer, která nevěří na opravdovou lásku, a mladíkem Tomem, jenž se do ní osudově zamiloval. Dynamický postmoderní milostný příběh, lépe řečeno „příběh o lásce“, hravě nakládá s žánrovými schémata. Ve videoklipově koncipovaných epizodách, které vyjadřují proměnlivé nálady milostného vztahu, hlavní hrdina a vypravěč v jedné osobě přehodnocuje svých 500 dní v Los Angeles plných příslibů, nejistoty, okouzlení, distance, něžnosti, intimity, trapnosti, vášně, hněvu, extáze a Summer.

8. čt	20.00	Sál 4
10. so	22.00	Sál 4

BRATISLAVAFILM*SLO 2009, režie Jakub Kroner, 90 minut*

„Ozajstný bratislavský štýl“ přiváží do Prahy dlouho očekávaný a několik let připravovaný debut Jakuba Kronera. Snímek s podtitulem „Z ulice do kina“ nabízí divákům pohled do podsvětí bratislavské čtvrti Petržalka. Příběhy několika postav různého stáří odehrávající se během jednoho jediného dne skládají dohromady generační výpověď a nekompromisní dokument doby. Proud pouličního slangu a špinavých obrazů je rozsekán do nervně sestříhaných krátkých záběrů, jejichž tempo diktují beaty petržalského hipopera Molocho, který ve svých písních glosuje probíhající děj. Režisér do snímku obsadil domácí herecké hvězdy, ale také množství neherců, jejichž přirozený projev ještě přidává celému dílu na autenticitě.

8. čt	20.00	Sál 5
9. pá	17.30	Sál 5

HADEWIJCH – MEZI KRISTEM A ALLÁHEM*Hadewijch, FRA 2009, režie Bruno Dumont, 105 minut*

Novička Hadewijch, civilním jménem Céline, studuje teologii. Její horlivost nevychází z vědeckého zaujetí, nýbrž z hluboké víry, které nemůže konkurovat žádný vztah. Letní prázdniny a přání matky představené, aby lépe poznala, co doopravdy v životě chce, ji trápí jako odloučení od jediné lásky. V ohromném pařížském bytě svých snobských rodičů nemá Céline stání. Díky své bezprostřednosti a naivitě se seznámí s mladým muslimem Yassinem z předměstí. Jejich představy o vzájemném sblížení se však silně liší. Yassin musí zapomenout na příslib letní romace s bohatou dívkou. Svým náboženským zaujetím se Céline totiž daleko víc podobá jeho bratru Nassirovi. Setkání dvou mladých lidí odstartuje drama o hranicích víry jakéhokoli náboženství.

8. čt	20.00	Sál 6
9. pá	20.00	Sál 4

MAX A MAXIPŘÍŠERKY*Where the Wild Things Are, USA 2009, režie Spike Jonze, 101 minut*

Max je obyčejný kluk, který si nedostatek pozornosti ze strany matky i dospívající sestry vynahrazuje vlastní představivostí. A ta dokáže občas pěkně zdivočet. Když jednou drobné rodinné neshody přerostou v konflikt, Max uteče a dopluje po moři na místo obývané podivnými chlupatými tvory, kteří chlapce zvolí svým králem. Spike Jonze natočil adaptaci populární dětské knihy Maurice Sendaka a místo další variace na Alenku stvořil svébytný svět. Nejmenším asi bude připadat trochu zvláštní, o něco větší diváky však dokáže ohromit a dospělým nabídnou pohled do mysli dětí bez příkras a klišé dětských filmů. Nic tu není černobílé, ale ani přebujele počítačově barevné. Hnědožluté odstíny místních lesů přesto nabízejí divokou podívanou.

9. pá	09.00	Sál 5
11. ne	17.30	Sál 5

ŠIROCE OTEVŘENÉ OČI*Eyes Wide Open, IZRAEL–FRA–NĚM 2009, režie Haim Tabakman, 90 minut*

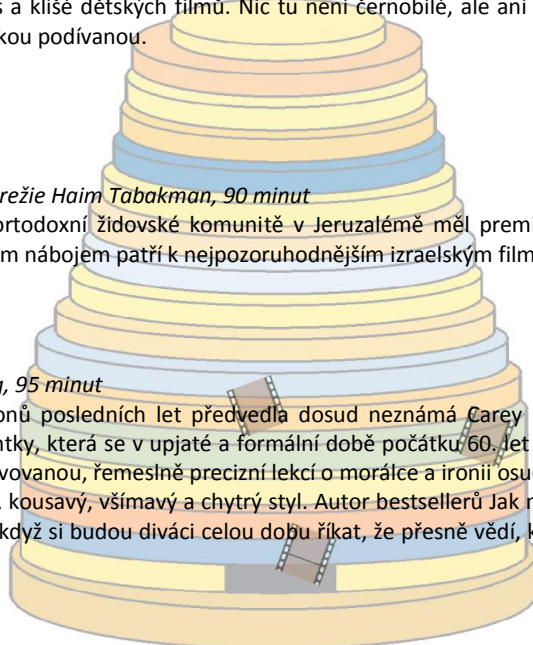
Debut o nepřipustné lásce v uzavřené ortodoxní židovské komunitě v Jeruzalémě měl premiéru na loňském MFF Cannes. Melodrama potlačovaných citů se silným existenciálním nábojem patří k nejpozoruhodnějším izraelským filmům minulého roku.

9. pá	17.30	Sál 4
-------	-------	-------

ŠKOLA ŽIVOTA*An Education, VB 2009, režie Lone Scherfig, 95 minut*

Jeden z nejobdivnějších hereckých výkonů posledních let předvedla dosud neznámá Carey Mulliganová. Mladá herečka v nezávislém dobovém dramatu září v roli pilné studentky, která se v upjaté a formální době počátku 60. let nechá okouzlit starším elegantem. Jenže co když je to podvodník? Škola života je oslavovanou, řemeslně precizní lekcí o morálce a ironii osudu. Scénář vychází ze skutečné události, ale spisovatel Nick Hornby mu vetkl zábavný, kousavý, všímavý a chytrý styl. Autor bestsellerů Jak na věc (1999) a Dlouhá cesta dolů (2005) se nás nesnaží umlácet nečekanými zvraty. I když si budou diváci celou dobu říkat, že přesně vědí, kam to celé spěje, na výsledném pozitivním pocitu ze skvělého filmu to nic nezmění.

9. pá	17.30	Sál 6
10. so	17.30	Sál 4



TONY MANERO*BRAZÍLIE–CHILE 2008, režie Pablo Larraín, 98 minut*

Píše se rok 1978 a v Chile vládne Pinochet. Tajná policie proniká do soukromí všech lidí, na které padne i jen stín podezření. Padesátiletý neúspěšný Raúl je posedlý postavou Tonyho Manera z filmu Horečka sobotní noci. Jeho jediným cílem je být jako on a naučit se stejně tancovat. Vrcholem má být vítězství v televizní soutěži imitátorů. K dosažení cíle je Raúl ochoten použít jakékoli prostředky. Zatím pouze nacvičuje s přáteli v malém zapadlém baru na předměstí, kde každou sobotu vystupuje jako Travolta. Uzavřen do svého světa si neuvědomuje, že ne vždy účel světlí prostředky a že jeho spolutanečníci jsou zapleteni do odboje. Syrový snímek patří k novému proudu autorského filmu, který se v posledním desetiletí rodí v Chile.

9. pá 20.00 Sál 5

BAARIA*ITA–FRA 2009, režie Giuseppe Tornatore, 150 minut*

Děj odehrávající v rozmezí 30. a 70. let minulého století líčí osudy několika rodin a společnosti na režisérovi rodné Sicílii, konkrétně v provincii Bagheria, označované tamním lidovým dialektem Baaria. Výpravné historické drama mapuje život tří generací a v rámci příběhu zachycuje proměňující se politické pozadí Itálie - od vzestupu fašistického hnutí přes působení mafie a druhou světovou válku až po revoltu 70. let. Důrazem na dobové reálie, precizním filmovým stylem i způsobem vyprávění snímek do určité míry navazuje na podobně vystavěné italské velkofilmy. Nejvíce se nabízí srovnání s historickou freskou XX. století (1976), kde Bernardo Bertolucci rovněž zachycuje Itálii na pozadí dějinných proměn a zvrátů.

9. pá 20.00 Sál 6

KONCERT*The Concert, FRA–ITA–BEL–RUM 2009, režie Radu Mihaileanu, 119 minut*

Andrej Filipov byl za brežněvovské éry jedním z nejvýznamnějších dirigentů celého Sovětského svazu, když vedl slavný orchestr divadla Bolchoi. Jeho strmá kariéra ale skončila poté, co odmítl vyhodit několik židovských členů orchestru, mezi nimi i svého nejlepšího přítele Sachu. O třicet let později Andrej v divadle stále pracuje, ale dirigentskou hůlku vyměnil za koště uklízeče. Jednoho dne si všimne faxu s pozváním orchestru na koncert do pařížského divadla Châtelet a rozhodne se dát skupinu současných automechaniků, prodavačů párků a „fidlačů“ na svatbách znovu dohromady a všechny přesvědčit, že toto je ten pravý orchestr Bolchoi. Režisér Mihaileanu protkal komedii vážnější rovinou o kdysi státně posvěceném antisemitismu.

10. so 17.30 Sál 5

11. ne 17.30 Sál 6

MILOSTNÝ ŽIVOT ZBABLCE*Love Life of a Gentle Coward, CHORVATSKO 2009, režie Pavo Marinković, 88 minut*

Dobrý spisovatel je jenom ten, který si užívá kvalitního sexu. Tak zní verdikt editora, jenž je nespokojen se Sašovým nejnovějším rukopisem, který se pro svého autora měl stát únikem od ubíjející práce „jidelního“ žurnalisty. Je pravda, že Sašov intimní život už poznal lepší chvílky. Občasné procházky se synem jsou totiž vždy zakončeny pohledem na urputnou exmanželku. Jeho život naprosto změnil návštěva nově otevřeného fitness centra, kde potkává masérku Ines, do níž se zamiluje. Když po společné večeři napíše ostrou kritiku na snobskou restauraci, spustí do pohybu nejen pomstu jejího zámožného majitele. Romantická komedie postavená na půdorysu „on potká ji“ se v prostoru současného Záhřebu umně vyhýbá tradičním žánrovým klíšé.

10. so 20.00 Sál 5

JARMAREČNÍ BOUDA*ČR 2009, režie Pavel Dražan, 84 minut*

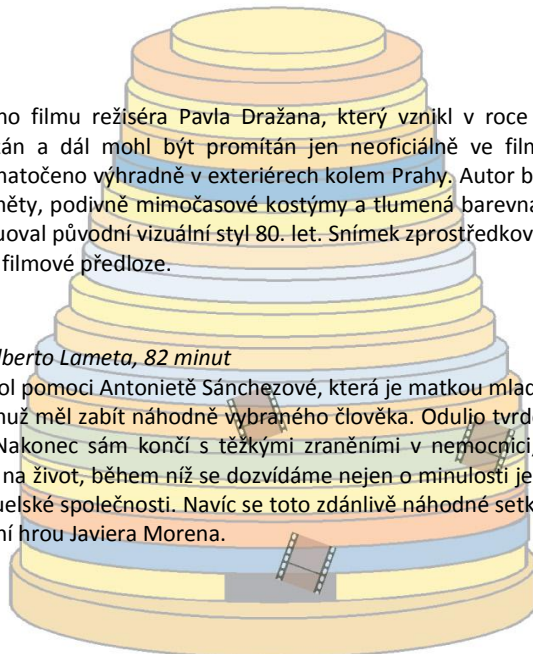
Remake čtyřicetiminutového amatérského filmu režiséra Pavla Dražana, který vznikl v roce 1982. Jakmile si získal pozornost publika amatérských soutěží byl oficiálně zakázán a dál mohl být promítán jen neoficiálně ve filmových klubech a na soukromých akcích. Podobenství o nemilosrdném světě bylo natočeno výhradně v exteriérech kolem Prahy. Autor buduje symbolický svět s použitím drobných rekvizit. Estetika ošklivosti, rozbité předměty, podivně mimočasové kostýmy a tlumená barevná škála obrazu dotvářejí tísnivou atmosféru filmu. Kameraman Diviš Marek zrekonstruoval původní vizuální styl 80. let. Snímek zprostředkovává nadčasová existenciální témata pomocí anachronického stylu závislého na vlastní filmové předloze.

11. ne 17.30 Sál 4

NEPŘÍTEL*The Enemy, VENEZUELA 2008, režie Luis Alberto Lameta, 82 minut*

Veřejný žalobce Benigno Robles má za úkol pomoci Antonietě Sánchezové, která je matkou mladistvého delikventa Odulia. Ten se chtěl stát členem gangu překupníků drog, kvůli čemuž měl zabít náhodně vybraného člověka. Odulio tvrději odmítá podívat se realitě do tváře, a když už se k tomu odhodlá, je pozdě. Nakonec sám končí s těžkými zraněními v nemocnici, kde se odehrává rozhovor jeho matky s Benignem Roblesem. Nastává noc čekání na život, během níž se dozvídáme nejen o minulosti jednoho mladého člověka, ale také postupně pronikáme do problémů současné venezuelské společnosti. Navíc se toto zdánlivě náhodné setkání postupně ukazuje pro oba protagonisty jako osudové. Film byl inspirován divadelní hrou Javiera Morena.

11. ne 20.00 Sál 5



OBČAN HAVEL PŘIKULUJE

ČR 2009, režie Jan Novák, Adam Novák, 72 minut, česká verze

Tvůrci dokumentu *Občan Havel přikuluje* Jan a Adam Novákové se vrací do minulosti, aby ilustrovali, jak vznikla slavná hra *Audience*. Zároveň uvádějí diváka do paradoxů podivného světa československé normalizace. V roce 1974 sháněl dramatik Václav Havel razítko do občanky, aby ho Husákova StB nemohla obvinít z příživnictví. Jeho hry se nesměly od začátku normalizace uvádět a člověk bez prokazatelného zdroje příjmů riskoval vězení. Havel to nakonec vyřešil tím, že si našel zaměstnání jako pomocný dělník v trutnovském pivovaru. Bylo mu osmatřicet let a téměř rok tam ve sklepě válel sudy piva značky Krakonoš. Bral za to 1700 korun měsíčně, ovšem větší odměnou mu byly nové zkušenosti a jiný způsob psaní, na který tam přišel. Film ukazuje prostředí v pivovaru i spolupracovníky, kteří Václava Havla k napsání *Audience* inspirovali. Popisuje i okolnosti slavného undergroundového záznamu hry a to, jak její existence rezonovala v tehdejší mediální svět – například Jiřina Bohdalová se ubránila tlaku, aby Havla denuncovala v televizi, tím, že si od lékařky kamarádky nechala naříznout spodní ret, aby jí opuchla tvář... Dokument také uvádí podstatnou část *Audience* ve formě archivní koláže sestřihané z fotografií a zvukových i obrazových nahrávek z jejich nejrůznějších představení po celém světě. Hrají Václav Havel, Jiřina Bohdalová, Pavel Landovský, Vladimír Merta, Jan Hartl, John Bok, Vladimír Pistorius, Jiří Gruntorád, Ivan Martin Jiroua a další.

11. ne 18.00 PIVOVAR

FANTASTICKÝ PAN LIŠÁK

Fantastic Mr. Fox, USA 2009, režie Wes Anderson, 87 minut

Pan Lišák je čiperný zloděj kuřat, nicméně když začne přituhovat, dává se raději na dráhu spořádaného novináře a najde si se ženou nové bydlení. Jenže s krizí středního věku začíná svými výpady do okolních kurníků opět sužovat místní farmáře. A ti si to nenechají líbit. Adaptace knížky Roalda Dahla, autora *Karlíka a továrny na čokoládu*, si zachovává zlověstné podtóny předlohy a režisér Wes Anderson dodává svou obvyklou směs naivnosti s melancholií. Výsledkem je moderní bajka, místy upovídáná tak, až se dospělým zatočí hlava, jindy hýřící vodopádem gagů, ze kterých se zas hlava zatočí dětem. Ojedinelá kombinace staré animáční techniky s počítači utváří podmanivý vizuální hybrid mezi *South Parkem* a snímky od *Pixaru*.

11. ne 20.00 Sál 4

MĚSÍC

Moon, VB 2009, režie Duncan Jones, 97 minut

Filmařsky atraktivní žánr science fiction je v současné kinematografii nejčastěji spojován s akcí či thrillerem, ale ve své čisté podobě se téměř nenatáčí. Výjimku představuje nezávislý komorní snímek *Měsíc*, jehož děj připomíná nápadité a elegantně vypointované sci-fi povídky. Odehrává se na měsíční základně, kterou obývá jediný člověk astronaut Sam Bell. Společnost mu dělá jen mluvící počítač GERTY. Krátce před koncem svého tříletého pobytu na Měsíci se mu stane nehoda, díky níž odhalí, že firma, jež ho na Měsíc poslala, mu cosi velmi zásadního tají. Svou klaustrofobní atmosférou chladně plastově působící základny uprostřed temného kosmu snímek připomíná klasická žánrová díla 60. a 70. let.

11. ne 20.00 Sál 6

